

RAMAKRISHNA MISSION VIDYAMANDIRA

(Residential Autonomous College under University of Calcutta)

B.A./B.SC. FIFTH SEMESTER EXAMINATION, DECEMBER 2012

THIRD YEAR

BENGALI (Honours)

Paper : VI

Date : 20/12/2012

Time : 11 am – 3 pm

Full Marks : 100

- ১। উদাহরণসহ উপন্যাস ও রোম্যান্সের পার্থক্য লেখো। একটি বাংলা রোম্যান্সের পরিচয় দাও। ৫+৫=১০
অথবা
চেতনাপ্রবাহধর্মী উপন্যাসের লক্ষণ উল্লেখ করে সাম্প্রতিক কোনো একটি চেতনাপ্রবাহধর্মী উপন্যাসের উপর আলোকপাত করো। ৩+৭=১০
- ২। টীকা লেখো। (যে কোন একটি) ৪
একটি আঞ্চলিক উপন্যাস, একটি রাজনৈতিক উপন্যাস।
- ৩। মহাকাব্যের সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য ও শ্রেণিবিভাগ উল্লেখ করে আদি মহাকাব্যের সঙ্গে সাহিত্যিক মহাকাব্যের দুটি পার্থক্য লেখো। ২+৩+৩+২=১০
অথবা
গীতিকবিতার সংজ্ঞা সম্পর্কে প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য তাত্ত্বিকদের অভিমত লেখো। প্রাচীন ও আধুনিক গীতিকবিতার পার্থক্য কোথায়? ৭+৩=১০
- ৪। টীকা লেখো। (যে কোন একটি) ৪
একটি সাহিত্যিক মহাকাব্য, এলিজি
- ৫। নাটকের সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য উল্লেখ করো এবং এ প্রসঙ্গে নাটক ও আখ্যানের পার্থক্য দেখাও। ১০
অথবা
অ্যাবসার্ড নাটকের উৎস, সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য আলোচনা প্রসঙ্গে একজন বাংলা অ্যাবসার্ড নাট্যকারের একটি অ্যাবসার্ড নাটক বিশ্লেষণ করো।
- ৬। টীকা লেখো। (যে কোন একটি) ৪
লোকনাট্য, সামাজিক নাটক।
- ৭। ভ্রমণসাহিত্যের সংজ্ঞা, স্বরূপ ও বৈশিষ্ট্য বাংলা সাহিত্যের উদাহরণসহ আলোচনা করো। ১০
অথবা
রম্যরচনার যথার্থ স্বরূপ কী? একটি বাংলা রম্যরচনার দৃষ্টান্ত বিশ্লেষণ করো।
- ৮। টীকা লেখো। (যে কোন একটি) ৪
আত্মগৌরবী প্রবন্ধ, ডায়েরি সাহিত্য।
- ৯। নাট্যনিয়ন্ত্রণ আইনের প্রেক্ষাপট ও তাৎপর্য বুঝিয়ে দাও। ১০
- ১০। টীকা লেখো। (যে কোন একটি) ৪
বেঙ্গলী থিয়েটার, শ্যামবাজার নাট্যসমাজ।
- ১১। আধুনিক বাংলা কাব্যে বুদ্ধদেব বসু নিছক শুদ্ধ শিল্পের পূজারী নন, তিনি বাংলা কাব্যে সংগঠিত আন্দোলনের নিয়ামক কবি। ১১
অথবা
ক্ষণবাদী কবি সুধীন্দ্রনাথ দত্তের কাব্যকৃতি আলোচনা করো।
- ১২। টীকা লেখো। (যে কোন একটি) ৪

রূপসী বাংলা, ছাড়পত্র।

- ১৩। শ্রেণিসমাজের দর্পণে ‘একটি মোরগের কাহিনী’ সুকান্ত ভট্টাচার্যের শ্রেণি-অবস্থান ও সমাজচৈতন্যের সুস্পষ্ট অবস্থানকে চিহ্নিত করে। আলোচনা করো।

১১

অথবা

ইতিহাসের চরিত্রকে চলমান সময়ের প্রেক্ষিতে রেখে কবি শঙ্খ ঘোষ কীভাবে আগামী প্রজন্মকে রক্ষা করতে প্রার্থনা করেছেন – তা ‘বাবরের প্রার্থনা’ কবিতার অনুসারে আলোচনা করো।

- ১৪। ‘প্রতিটা ধর্ষিতা আদিবাসী যুবতীর / শোক নয় ক্রোধের আগুনে / দাউ দাউ জ্বলে যাচ্ছে আমার শেষ শয্যা।’
- পংক্তিটির উৎস, প্রসঙ্গ ও তাৎপর্য লেখো।

৪

অথবা

‘মনে হয়েছিল, যেন পাখি নয়, বিশ্ব-চরাচর / আজ রাত্রে ওই / কলঘরের অন্ধকারে বন্দী হয়ে চিৎকার করছে।’
- পংক্তিটির উৎস, প্রসঙ্গ ও তাৎপর্য লেখো।